

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Саракташского района**

**ПРИНЯТО**

Педагогический совет  
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ директора МБУДО ЦВР  
№ 89 от 01.09.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

**Срок реализации: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 11-14 лет**

Автор-составитель  
Григорян Евгения Григорьевна  
педагог дополнительного образования

Программа реализуется:  
Филиал № 3 МБУДО ЦВР на базе  
МОБУ Петровская СОШ

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Уровень освоения программы	5
1.1.3	Актуальность программы	5
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	6
1.1.5	Адресат программы	6
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	6
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.8	Режим занятий	7
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.1.	Тематический планирование	8
1.3.2	Календарно-тематическое планирование	
1.3.3.	Содержание учебного плана	9
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	19
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	19
2.2.2.	Условия формирования групп	19
2.2.3.	Количество детей в группах	19
2.2.4.	Кадровое обеспечение	19
2.2.5.	Материально-техническое обеспечение	20
2.2.6.	Рабочие программы	20
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	20
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22

	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	24
	ПРИЛОЖЕНИЯ	26
	<i>Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей учащихся</i>	26
	<i>Приложение 2. Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе</i>	27
	<i>Приложение 3. Перечень тем индивидуальных работ, проектов</i>	27
	<i>Приложение 4. Диагностические материалы</i>	28

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1. Направленность программы

Программа «Экологический театр» имеет *художественную направленность*, ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Уровень освоения программы - ознакомительный. Образовательный процесс осуществляется на русском языке

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

• *Федерального уровня:*

✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

✓ Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);

✓ Приказ Минпросвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

✓ Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 № 07-ПГ-МОН-25486 «О разработке адаптированных образовательных программ» и методические рекомендации. (для адаптированных программ)

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).

✓ Письмо Минпросвещения России от **31.01.2022** г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

✓ Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» (с изменениями на 27 октября 2020 года);

- *Регионального уровня:*

✓ Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» (от 06.09.2013 N 1698/506-V-O3);

✓ Региональный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образования»

✓ Концепция региональной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Оренбургской области. Дорожная карта. (Приказ Министерства образования Оренбургской области №01-21/288 от 15.03.2022г.).

- *Уровня организации:*

- ✓ Устав МБУДО ЦВР

- Программа реализуется на базе: МОБУ Петровская СОШ

### **1.1.2. Актуальность программы**

Экологическая проблема – одна из главных проблем современности. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в их решении. В этих условиях экологическое образование во всех его звеньях, в том числе и в учреждениях дополнительного образования приобретает приоритетное значение. Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование действенного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую театрализованную деятельность. Возможности театрализованной деятельности огромны. Ее тематика не

ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств и эмоциональных открытий, способ приобщения к экологической культуре. Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе, в обществе и на сцене, чему способствует раскрытие природного творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы от существующих**

Особенность данной программы заключается в интеграции экологического образования и театрального мастерства. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологические миниатюры – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающей взаимоотношения человека с окружающей средой, природоохранную деятельность человека, его бережное отношение ко всему живому. Это позволяет учащимся осваивать экологические знания посредством театрального искусства.

При разработке программы «Экологический театр» использованы материалы следующих программ:

- рабочая программа внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС «Экологический театр», автор-составитель: Ершова А.П., г. Череповец, Вологодская область;
- дополнительная общеобразовательная программа «Экологический театр», автор-составитель: Петренко О.Л., городской округ Кашира, Московская область;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный эколог», Григорян Е.Г., Саракташский район, Оренбургская область;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская природы», Мещерякова В.М., г. Оренбург.

### **1.1.4. Педагогическая целесообразность**

программы определяется ее направленностью на формирование экологической культуры.

Программа способствует:

- развитию коммуникативных качеств, снятию психологических комплексов;
- творческому развитию детей путем приобщения их к миру театра, приобретения ими ориентированного личного опыта за счет увлекательной, разнообразной лично и культурно- значимой деятельности;
- обеспечивает доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий; возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

### **1.1.5. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 11-13 лет и учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся.

Программа «Экологический театр» построена с учетом интересов, потребностей, познавательных и физических возможностей детей (Приложение 1).

### **1.1.6. Объем и срок освоения программы**

Реализация программы «Экологический театр» рассчитана на один год обучения - 56 часов.

### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очная, смешанная.

При реализации программы при необходимости применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Форма организации образовательного процесса для очного обучения – по группам, подгруппам.

Для обучения в дистанционном и смешанном формате:

- групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции (Skype), социальная сеть «ВКонтакте», мессенджер «WhatsApp».
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online – консультации.

Формы организации занятий – комбинированные занятия (беседы, репетиции, мастер-классы, тренинги, концерты, творческие работы и другие виды учебных занятий и учебных работ).

### **1.1.8. Режим занятий**

Очные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (один академический час -45 мин)

В дистанционном формате занятия проводятся:

- 30 минут;

Во время онлайн – занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование экологической культуры и творческих способностей обучающихся посредством включения в театрализованную деятельность экологической тематики.

**Задачи программы:**

Воспитывающие:

- формировать бережное отношение и любовь к природе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, внимательность.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению природных объектов;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира природы;
- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;

Обучающие:

- формировать навыки экологически грамотного отношения к природе;
- формировать навыки и умения основ актерского мастерства;
- формировать знания в области основ экологии и театрального искусства;
- формировать элементы IT- компетенций.

### 1.3.

#### 1.3.1 Учебный план

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации (для очного/электронного обучения)
1.	Экологический театр как форма внешкольной работы	2	1	1	Собеседование, творческая работа/ онлайн-собеседование, фотоотчет творческой работы
2.	Экологическая составляющая содержания деятельности экотеатра	5	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа, опрос, тестирование / чат-опрос, фотоотчет творческой работы, тестирование
3.	Особенности театрального искусства	5	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа, опрос / чат-опрос, фотоотчет творческой работы
4.	Театральная игра	2	1	1	Наблюдение, беседа, репетиция, творческая работа, опрос / онлайн-опрос, фотоотчет творческой работы
5.	Сценическое движение	2	1	1	Наблюдение, беседа, репетиция творческая работа, опрос / онлайн-опрос, фотоотчет творческой работы
6.	Сценическая речь	2	1	1	Наблюдение, творческая работа, опрос / онлайн-

					опрос, видеоотчет творческой работы
7.	Мы играем. Мы мечтаем	1	-	1	Наблюдение, беседа, творческая работа, опрос / онлайн-опрос, фотоотчет и видеоотчет творческой работы
8.	Работа над сценарием экологического спектакля	37	7	30	Наблюдение, репетиция, творческая работа, чтение пьесы, опрос, анализ деятельности/, отчетный показ спектакля / репетиция, опрос, анализ деятельности отчетный показ спектакля
	<b>ИТОГО:</b>	<b>56</b>	<b>15</b>	<b>41</b>	

### 1.3.2. Содержание

#### Раздел 1. Экологический театр как форма внешкольной работы (2 часа)

##### Вводное занятие (1 часа)

*Теория* : знакомство с учащимися творческого объединения. Ознакомление с планом работы объединения. Цель и задачи творческого объединения «Экологический театр». Входная диагностика.

*Практика* :

*очное обучение* – входной контроль (собеседование). Игры: «Эхо», «Поменяйтесь местами те, кто...», «Мое экологическое настроение». Рисуем на тему «Я – сказочный персонаж в экологии»;

*электронное обучение* – входной контроль (онлайн - собеседование). Игра «И я тоже!». «Мое экологическое настроение». Рисуем на тему «Я – сказочный персонаж в экологии».

##### Тема 1.1. Экоатр как способ самовыражения и проявления творчества (1 час)

*Теория*: организация коммуникации в группе. Совместное обсуждение правил работы в группе. Выборы актива объединения.

*Практика*:

*очное обучение* - игра «И я тоже!». Игра «Птицы, на гнезда!»;

*электронное обучение* - игра «И я тоже!». Игра «Птицы, на гнезда!»

#### Раздел 2. Экологическая составляющая содержания деятельности экотеатра (5 часов)

##### Тема 2.1. Что такое экология (1 часа)

*Теория:* определение, предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления. Ознакомление с деятельностью Государственного бюджетного учреждения «Экологическая служба Оренбургской области».

## **Тема 2.2. Экологические проблемы современности (1 час)**

*Практика :*

*очное обучение* - просмотр слайд-презентации. Игра «Мое настроение после просмотра презентации «Экологические проблемы современности». Этюды на тему «Пути решения экологических проблем Оренбургской области»;

*электронное обучение* - просмотр слайд-презентации. Игра «Мое настроение после просмотра презентации «Экологические проблемы современности». Эссе на тему «Пути решения экологических проблем Оренбургской области».

Тема: Правила поведения в природе

*Практика:*

*очное обучение* – коллективная работа «Правила поведения в природе», конкурс рисунков. Экскурсия;

*электронное обучение* – творческая работа «Правила поведения в природе», конкурс рисунков. Онлайн - экскурсия.

## **Тема 2.3. Особо охраняемые природные территории (2 часа)**

*Теория:* основные задачи создаваемых охраняемых территорий. Основные виды особо охраняемых природных территорий: национальный парк, заповедник, заказник, памятник природы. Особо охраняемые территории Оренбургской области (объекты федерального значения – государственные природные заповедники «Оренбургский» и «Шайтан-тау», национальный парк «Бузулукский бор» и др.)

## **Тема 2.4. Красная книга (1 час)**

*Теория:* назначение Красной книги. Структура Красной книги. Редкие, исчезающие и находящиеся в опасности представители флоры и фауны. Красная книга Оренбургской области.

## **Раздел 3. Особенности театрального искусства (5 часа)**

### **Тема 3.1. Общие сведения о театре (1 часа)**

*Теория:* определение театра как вида искусства. Виды театра. Народные истоки театра. Страницы истории театра. Театры Оренбурга (Оренбургский драматический театр им. М. Горького, Оренбургский государственный областной

театр музыкальной комедии, Оренбургский государственный областной театр кукол др.)

### **Тема 3.2. Связь театра с другими видами искусства (1 час)**

*Теория:* театр – синтетический вид искусства. Театр и музыка. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и кино. Тема экологии в художественной литературе (детям предлагается обратиться к произведениям В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина, Д. Мамина-Сибиряка, М. Пришвина, К. Паустовского, Дж. Даррелла, А. М. Орлова, И. М. Пивоваровой, в которых затрагиваются вопросы взаимоотношения человека и природы).

### **Тема 3.3. Устройство зрительного зала и сцены (1 час)**

*Теория :* устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре.

*Практика:*

*очное обучение* - игра: «Что можно взять с собой в театр?». Работа над этюдами «Покупка театрального билета»;

*электронное обучение* - викторина «Что можно взять с собой в театр?». Работа над сценарием этюда «Покупка театрального билета».

### **Тема 3.4. Театральные профессии (1 час)**

*Теория:* коллективный характер театрального искусства. Особенности творческого труда актера, режиссера, сценариста, художника театра, композитора, дублёра.

*Практика:*

*очное обучение* - театральная игра «Сам себе режиссер», игра «летает – не летает, растет – не растет»;

*электронное обучение* - театральная игра «Сам себе режиссер», игра «летает – не летает, растет – не растет».

### **Тема 3.5. Основные компоненты спектакля, и их выразительное значение (2 часа)**

*Теория:* понятие о сценарии и пьесе. События и эпизоды. Понятие сверхзадачи спектакля. Художественно-постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральный реквизит.

*Практика:*

*очное обучение* - просмотр презентации о театральных декорациях. Разработка эскизов декорации к экологическому спектаклю;

*электронное обучение* - просмотр презентации о театральных декорациях. Разработка эскизов декорации к экологическому спектаклю.

## **Раздел 4. Театральная игра (2 часа)**

## **Тема 4.1. Актер и создаваемый им образ (1 час)**

*Теория (1 час):* манера актерской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актера.

*Практика (1 час):*

*очное обучение* - игры на развитие внимания. Игра на внимание «Последний герой». Игра «Дружные звери»;

*электронное обучение* - игры на развитие внимания. Игра на внимание «Последний герой». Игра «Дружные животные».

## **Тема 4.2. Сценическое воображение в актерском мастерстве (1 час)**

*Теория:* особенности сценического воображения. Активная работа воображения: эмоциональный отклик, ситуация оценки.

*Практика ;*

*очное обучение* - игры с воображаемыми предметами. Игры на превращение. Игра «Есть ли в поле светлячки?»;

*электронное обучение* - игры с воображаемыми предметами. Игры на превращение. Игра «Есть ли в поле светлячки?».

## **Раздел 5. Сценическое движение (2 часа)**

### **Тема 5.1. Пластические движения в актерском мастерстве (1 час)**

*Теория:* понятие о пластическом движении. Создание образов, выражение эмоций и чувств при помощи пластических движений.

*Практика:*

*очное обучение* - игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение;

*электронное обучение* - игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Отобразить эмоции в рисунке: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

### **Тема 5.2. Пантомима как разновидность пластического движения (1 час)**

*Теория:* понятие о пантомиме.

*Практика:*

*очное обучение* - элементы пантомимы: стенка, бегуны, путник и другие. Пластические импровизации. Мини-конкурс на лучшую пластическую

импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление», игра «Воробьи – вороны», игра «Внимательные звери»;

*электронное обучение* - элементы пантомимы: стенка, бегуны, путник и другие. Пластические импровизации. Мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление», игра «Воробьи – вороны», игра «Внимательные звери».

## **Раздел 6. Сценическая речь (2 часа)**

### **Тема 6.1. Сценическое общение, как взаимодействие друг с другом (1 час)**

*Теория:* слово как средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

*Практика:*

*очное обучение* - творческие игры со словом. Творческие игры со словом «Сочини экологическую сказку», «Ручной мяч»;

*электронное обучение* - творческие игры со словом. Творческие игры со словом «Сочини экологическую сказку», «Ручной мяч».

### **Тема 6.2. Упражнения для развития сценической речи (1 час)**

*Практика:*

*очное обучение* - упражнение на развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча». Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок». Упражнение для голоса «Воробьи»;

*электронное обучение* - упражнение на развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча». Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок». Упражнение для голоса «Воробьи».

## **Раздел 7. Мы играем. Мы мечтаем (1 час)**

### **Тема 7.1. Общеразвивающие экологические игры (4 часа)**

*Практика (4 часа):*

*очное обучение* - эстафета. Упражнение с предметами. Игра «Передай позу», игра «Дружные звери», игра «Внимательные звери»;

*электронное обучение* - эстафета. Упражнение с предметами. Игра «Передай позу», игра «Дружные звери», игра «Внимательные звери».

## **Раздел 8. Работа над сценарием экологического спектакля (37 часов)**

## **Тема 8.1. Ознакомление со сценарием экологического спектакля (1 часа)**

*Теория:* выбор пьесы для постановки спектакля. Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Пересказ сюжета пьесы. Определение идейной направленности. Выявление основной темы, главных событий и эпизодов.

## **Тема 8.2. Творческое освоение текста пьесы (1 час)**

*Теория:* анализ текста пьесы по линиям действий. Последовательность действий.

*Практика :*

*очное обучение* - выявление главных событий пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа;

*электронное обучение* - выявление главных событий пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа.

## **Тема 8.3. Распределение ролей. Работа с текстом по ролям (2 часа)**

*Теория:* чтение пьесы по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли.

*Практика:*

*очное обучение* - чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи пьесы;

*электронное обучение* - чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи пьесы.

## **Тема 8.4. Взаимодействие персонажей пьесы (2 часа)**

*Теория:* проникновение в авторский замысел пьесы. Уточнение на этой основе хода мыслей и логики рассуждения персонажей. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей.

*Практика:*

*очное обучение* - создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей;

*электронное обучение* - создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей.

## **Тема 8.5. Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы (6 часов)**

*Практика:*

*очное обучение* - распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа главных событий. Ритмический рисунок спектакля. Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы;

*электронное обучение* - распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа главных событий. Ритмический рисунок спектакля. Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы.

### **Тема 8.6. Изготовление декораций. Театральный реквизит (4 часа)**

*Практика:*

*очное обучение* - изготовление декораций к спектаклю. Подбор театрального реквизита. Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

*электронное обучение* - изготовление эскизов декораций к спектаклю. Примерный подбор театрального реквизита.

### **Тема 8.7. Изготовление костюмов (5 часов)**

*Практика*

*очное обучение* - изготовление костюмов к спектаклю. Репетиция учащихся в костюмах;

*электронное обучение* - самостоятельное изготовление костюмов к спектаклю. Репетиция учащихся в костюмах.

### **Тема 8.8. Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю (2 часа)**

*Теория* : подбор музыкальных композиций к спектаклю.

*Практика:*

*очное обучение* - запись музыкальных композиций к спектаклю на электронный носитель. Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением;

*электронное обучение* - подбор музыкальных композиций к спектаклю.

### **Тема 8.9. Репетиция всем составом (8 часов)**

*Практика:*

*очное обучение* - проведение генеральной репетиции;

*электронное обучение* - индивидуальные онлайн-репетиции.

### **Тема 8.10. Отчетное выступление (4 часа)**

*Практика:*

*очное обучение* - показ отчетного спектакля;

*электронное обучение* – видеопокказ отдельных этюдов из спектакля (на выбор учащегося).

## Тема 8.11. Итоговое занятие (2 часа)

*Теория* : анализ отчетного выступления. Подведение итогов работы за год

### 1.3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения программы сформулированы в контексте Концепции развития дополнительного образования и отслеживаются по трем компонентам: *личностный, метапредметный, предметный*.

В результате освоения программы «Экологический театр» у обучающихся должны быть сформированы следующие результаты:

*Личностные:*

- сформированность бережного отношения и любви к природе;
- сформированность трудолюбия и внимательности.

*Метапредметные*

- развитие устойчивого интереса к изучению природных объектов;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира природы;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

*Предметные:*

- сформированность навыков экологически грамотного отношения к природе;
- сформированность навыков и умений основ актерского мастерства;
- сформированность знаний в области экологии и театрального искусства;
- сформированность элементов ИТ – компетенций.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц Число	Форма занятий (очная/электронная)	Кол-во часов	Тема	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации (для очной/электронной)
<b>1. Раздел «Экологический театр внеклассной работы как форма» 2 часа</b>					

1.	Октябрь	06.10	Комбинированное занятие/ видеозанятие	2	Вводное занятие	собеседование онлайн-собеседование
2.		13.10	Комбинированное занятие/ видеозанятие	2	Эко театр как способ самовыражения и проявления творчества	Творческая работа/ фотоотчет творческой работы
<b>2. Раздел «Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра» 5 часов</b>						
3.	Октябрь	20.10	Беседа/ видеозанятие	2	Что такое экология	Опрос, творческая работа / чат-опрос, фотоотчет творческой работы
4.		27.10	Практическое занятие/ практическое видеозанятие	2	Правила поведения в природе Изучение правил	Беседа, творческая работа / фотоотчет творческой работы
5.		03.11	Комбинированное занятие/ видеозанятие	2	Правила поведения в природе Этюды по правилам	Наблюдение, творческая работа / фотоотчет творческой работы
6.	Ноябрь	10.11	Беседа/ видеозанятие	2	Особо охраняемые природные территории	Опрос / онлайн – опрос
7.		17.11	Беседа/ видеозанятие	2	Красная книга	Наблюдение, опрос / наблюдение, онлайн - опрос
<b>3. Раздел «Основные театральные культуры» 5 часа</b>						
8.	Декабрь	24.11	Беседа/ видеозанятие	2	Общие сведения о театре	Беседа, опрос / онлайн - беседа, чат-опрос

9.	Декабрь	01.12	Беседа/ видео занятие	2	Связь театра с другими видами искусства	Наблюдение, опрос / чат - опрос
10.		08.12	Комбинированное занятие/ практическое видео занятие	2	Устройство зрительного зала и сцены	Практическая работа / фотоотчет практической работы
11.		15.12	Беседа/ видео занятие	2	Театральные профессии	Беседа, опрос / чат-опрос
12.		22.12	Беседа / видео занятие	2	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	Беседа, опрос / онлайн-беседа, чат-опрос
<b>4. Раздел «Театральная игра» 2 часа</b>						
13.		29.12	Комбинированное занятие/ видео занятие	2	Актер и создаваемый им образ	Беседа, творческая работа / онлайн – беседа
14.		12.01	Практическое/ видео занятие	2	Сценическое воображение в актерском мастерстве	Творческая работа / видеоотчет творческой работы
<b>5. Раздел «Сценическое движение» 2 часа</b>						
15	Январь	19.01	Комбинированное занятие/ видео занятие	2	Пластические движения в актерском мастерстве	Наблюдение, творческая работа / фотоотчет творческой работы
16.		26.01	Практическое занятие/ практическое видео занятие	2	Пантомима как разновидность пластического движения	Репетиция, наблюдение / онлайн репетиция, наблюдение
<b>6. Раздел «Сценическая речь» 2 часа</b>						
17		<b>02.02</b>	Комбинированное занятие/ видео	2	Сценическое общение, как взаимодействие	Опрос, творческая работа

			занятие		друг с другом	/ онлайн – опрос, видеоотчет творческой работы
18.	Февраль	09.02	Практическое занятие/ видео занятие	2	Упражнения для развития сценической речи	Промежуточные и контроль (тестирование), наблюдение / онлайн - тестирование
<b>7. Раздел «Мы играем, мы мечтаем» 1 час</b>						
19.		16.02	Практическое занятие / видео занятие	2	Общеразвивающие экологические игры	Наблюдение, творческая работа /видеоотчет творческой работы
<b>8. Раздел «Работа над сценарием спектакля» 37 часов</b>						
20.	Март	02.03	Беседа/ видео занятие	2	Ознакомление со сценарием экологического спектакля	Наблюдение, беседа / онлайн - беседа
21.		09.03	Беседа/ видео занятие	2	Творческое освоение текста пьесы	Наблюдение, беседа, творческая работа / наблюдение, онлайн – беседа, видеоотчет творческой работы
22.		16.03	Беседа/ видео занятие	2	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям	Наблюдение, беседа / онлайн-беседа
23.		23.03	Беседа/ видео занятие	2	Взаимодействие персонажей эко- пьесы	Наблюдение, беседа / онлайн-беседа

24.	Апрель	30.03	Практическое занятие/ видео занятие	2	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы  Изготовление декораций. Театральный реквизит	Наблюдение, анализ деятельности, творческая работа / видеоотчет творческой работы
25.		06.04	Практическое занятие/ видео занятие	2	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы  Изготовление декораций.	Репетиция, наблюдение / онлайн-репетиция
26		13.04	Практическое занятие / видео занятие	2	Отчетное выступление	Аттестация по завершению реализации программы (показ отчетного спектакля, анализ деятельности, наблюдение / отчетный показ спектакля онлайн, анализ деятельности)
27.		20.04	Практическое занятие / онлайн практическое занятие	2	Отчетное выступление	
28.		27.04	Беседа/ видео занятие	2	Итоговое занятие	
					56 часов	

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

*Для организации занятий в очной форме*

*помещение:* учебный кабинет, актовый зал;

*оснащение кабинета:* стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы или стеллажи, ширмы;

*необходимые материалы для творчества детей:* картонные коробки, бумага, различная ткань, костюмы, различный бросовый материал, краски, кисти, ножницы, клей, скотч и т.п.;

*техническое оборудование:*

- компьютер с выходом в интернет;
- проектор;
- USB-флеш-накопители;
- музыкальное оборудование;

*информационное обеспечение:*

- интернет-источники;
- справочная литература;
- учебные пособия;

*дидактический материал* - журналы, книги, видеофильмы, презентации.

*Для организации занятий в дистанционной форме:*

- персональный компьютер педагога с установленными приложениями, необходимыми для организации занятий;
- персональные компьютеры для выхода учащихся в интернет с установленными приложениями, необходимыми для участия в занятиях.

### **2.2.2. Кадровое обеспечение**

Занятия предусмотренные программой, проводит:

- педагог дополнительного образования МБУДО ЦВР на базе МОБУ Петровская СОШ – Григорян Евгения Георгиевна.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *текущий и итоговый контроль.(промежуточная и итоговая диагностика)*

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях *в течение всего учебного периода* (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

*для очного обучения:*

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- тестирование
- творческая работа;
- анализ деятельности;
- репетиция;

*для дистанционного обучения:*

- чат/онлайн-опрос;
- тестирование;
- анализ деятельности;
- фото/видеоотчет творческой работы;

- репетиция.

**Аттестация по завершении реализации программы (итоговый контроль) проводится в конце мая**, с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.

Формой подведения итога реализации программы являются: отчетный спектакль, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах.

**для дистанционного обучения:**

- видеопокказ отдельных этюдов (на выбор учащегося) из отчетного спектакля.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются видео- и фотоматериалы.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	Методика изучения мотивов участия учащихся в деятельности (Л. Байбородова) (Приложение 4.1.)	Октябрь
	Шкала выраженности учебно-познавательного интереса по (Г.Ю. Ксензовой) (Приложение 4.2.)	Декабрь
	Опросник мотивации (адаптация модифицированного варианта Т.А.Нежной/ Д.Б.Элькониной/ А.Л. Венгера) (Приложение 4.3.)	Апрель

Метапредметные	Определение уровня сформированности познавательных УУД Методика «Кодирование» (адаптация 11 субтеста Векслера в версии А.Ю. Панасюка) (Приложение 4.4.)	Октябрь
	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?») (Г.А. Цукерман) (Приложение 4.5.)	Декабрь
	Осмысление и правильность использования специальной технологии, креативность в выполнении практических заданий: Методика «Выделение существенных признаков» (Приложение 4.6.)	Апрель
Предметные	Входная диагностика по актёрскому мастерству. Этюдное изображение животных и птиц (Приложение 4.7.)	Октябрь
	Сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении спектакля. Предмет «Театральная игра» (Приложение 4.8.)	Декабрь
	Открытый показ экологического спектакля.	Апрель

\* Все диагностические методики размещены в Приложении 4.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методы обучения по программе:

по характеру познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение.

по дидактической цели:

- методы получения новых знаний;
- методы закрепления знаний;
- методы контроля.

по месту в структуре деятельности (Ю.К. Бабанский):

- методы организации и осуществления учебной деятельности;

- методы ее стимулирования и мотивации (методы формирования мотивов, в частности, дидактические игры);
- методы контроля и самоконтроля за учебной деятельностью (методы устного, письменного, контроля и самоконтроля).

### **Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения - применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютеймент - для воссоздания и усвоения учащимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения - для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- информационно-коммуникационные технологии - применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

## ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Список основной литературы:

1. Аннушкин В.И. Техника речи. Издательство Флинта. Пособие по курсу «Выразительное чтение», шестое издание, 2013. – 156 с.;
2. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. Издательство ГИТИС. Театральное искусство. Учебник, 2010. - 511 с.;
3. Пауэлл М. Актёрское мастерство для начинающих. Издательство АСТ. Серия: Карманный тренинг, 2016. – 256 с.;
4. Хьюмс Д. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн. Издательство Манн, Иванов и Фербер. Жанр: Психология, 2013. – 304 с.

### Список дополнительной литературы:

5. Кудряшов О.Л. Сценическое действие: труд актёра. – Вып. 23 / О.Л. Кудряшов. – М.: Сов. Россия, 1980. – 258 с.;
6. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003. – 102 с.;
7. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания)», М., 2003. - 124 с.;
8. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004. 14. Молодова, Л.П. Игровые экологические занятия с детьми / Л.П. Молодова. – Минск: Асар, 1996. – 345 с.;
9. Чумаков Л.С. Экология для всех / Л.С. Чумаков. – Минск: Бел. наука, 2001. – 178 с.;
10. Чумаков Л.С. Удивительные истории о жизни природы / Л.С. Чумаков. – Минск: МЕТ, 2003. – 238 с.

### Список цифровых ресурсов:

1. Станиславский «Работа актёра над собой» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://royallib.com/> - (Дата обращения: 03.07.2020 г.);
2. Кох И. «Основы сценического движения» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://bookscafe.net/read/koh\\_i\\_osnovy\\_scenicheskogo\\_dvizheniya-175493.html#p1](https://bookscafe.net/read/koh_i_osnovy_scenicheskogo_dvizheniya-175493.html#p1) - (Дата обращения: 03.08.2020 г.);
3. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов по экологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001801119> - (Дата обращения: 04.07.2020 г.);
4. Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://books.academic.ru/book.nsf/58596600/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE->

%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C+%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2 - (Дата обращения: 04.07.2020 г.);

5. Беседы К.А. Станиславского [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001539167> (Дата обращения: 26.07.2020 г.);

6. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой: книга для учителя. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001581918> - (Дата обращения: 26.07.2020 г.);

7. Гдалин Д.А. Час экологической игры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001666222> - (Дата обращения: 27.07.2020 г.);

8. Горлов А.А. Жить в согласии с природой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001518585> - (Дата обращения: 27.07.2020 г.);

9. Дорошко О.М. Экологическая культура: педагогический аспект. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.studmed.ru/doroshko-ot-ekologicheskaya-pedagogika\\_7c207b4515b.html](https://www.studmed.ru/doroshko-ot-ekologicheskaya-pedagogika_7c207b4515b.html) - (Дата обращения: 27.07.2020 г.);

10. Кияновский А.А., Санько С.Н. «Школьный театр в начальной школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lib.1sept.ru/article.php?ID=200800510> - (Дата обращения: 29.07.2020 г.);

11. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000684900> - (Дата обращения: 03.08.2020 г.);

12. Мурманцев В.С., Юшкин Н.В. Человек и природа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001107866> - (Дата обращения: 03.08.2020 г.);

13. Теплов Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002973344> - (Дата обращения: 04.08.2020 г.);

14. Чуйкова Л.Ю. Природа – наш дом. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001802648> - (Дата обращения: 05.08.2020 г.);

15. Ширяева В. Г. Самодеятельный школьный театр. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006260604> - (Дата обращения: 05.08.2020 г.).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Рабочие программы

Рабочая программа «Экологический театр» на 2022–2023 учебный год к дополнительной общеобразовательной программе «Экологический театр».

Приложение 2

### Перечень тем индивидуальных работ, проектов:

- Этюды по правилам поведения в природе
- Первые этюды с воображаемыми предметами
- Открытое занятие на тему «Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства»
  - Этюды на тему «Пластика животных»
  - Экоэтюды «История пантомима»
  - Речевые экоэтюды
  - Экоэтюды на общение
  - Экоэтюды на развитие творческого воображения
  - Экоэтюды по разобраным отрывкам
  - Эскизы декораций к экоспектаклю
  - Изготовление декораций
  - Эскизы костюмов, подбор подходящих элементов
  - Пошив костюмов
  - Репетиция отдельных этюдов с музыкой
  - Генеральная репетиция экоспектакля
  - Отчетное выступление

Приложение 3

### 4.1. Диагностические материалы Методика изучения мотивов участия учащихся в деятельности (Л. Байбородова)

Цель: выявление мотивов участия учащихся в деятельности.

Ход проведения. Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.

2. Возможность общения с разными людьми.

3. Возможность помочь товарищам.

4. Возможность передать свои знания.

5. Возможность творчества.

6. Возможность приобрести новые знания, умения.

7. Возможность руководить другими.

8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.

9. Возможность заслужить уважение товарищей.

10. Возможность сделать доброе дело для других.

11. Возможность выделиться среди других.

12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (пункты 3,4,8,10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6,12);

в) престижные мотивы (пункты 7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

#### **4.2. Шкала выраженности учебно-познавательного интереса по (Г.Ю. Ксензовой)**

*Цель:* определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.

*Оцениваемые УУД:* действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

*Возраст:* ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

*Форма (ситуация оценивания):* опросник для учителя. .

*Ситуация оценивания:*

Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение ученика к учебным задачам и выраженность учебно-познавательного интереса. Шкала предъявляется

учителю с инструкцией отметить наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого ученика.

*Критерии оценивания* представлены в таблице 1.

*Уровни:*

Шкала позволяет выявить уровень сформированности учебно-познавательного интереса в диапазоне шести, качественно различающихся уровней:

1. отсутствие интереса,
2. реакция на новизну,
3. любопытство,
4. ситуативный учебный интерес,
5. устойчивый учебно-познавательный интерес;
6. обобщенный учебно-познавательный интерес.

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса; уровни 2 и 3 – как низкий, уровень 4 – удовлетворительный, уровень 5 – как высокий и уровень 6 как очень высокий.

#### **4.3. Опросник мотивации (адаптация модифицированного варианта Т.А. Нежновой/ Д.Б. Эльконина/ А.Л. Венгера)**

*Цель:* опросник предназначен для выявления мотивационных предпочтений в учебной деятельности. Может быть использован в работе со школьниками 2-5 классов.

*Оцениваемые УУД:* действие смыслообразования, направленное на установление смысла учебной деятельности для учащегося.

*Форма:* опросник.

*Ситуация оценивания:* опросник содержит 27 высказываний, объединенных в 9 шкал: 1 - отметка, 2 – социальная мотивация одобрения - требования авторитетных лиц (стремление заслужить одобрение или избежать наказания), 3 – познавательная мотивация; 4 – учебная мотивация, 5 – широкие социальные мотивы; 6 - мотивация самоопределения в социальном аспекте; 7. прагматическая внешняя утилитарная мотивация; 8 – социальная мотивация – позиционный мотив; 9 – отрицательное отношение к школе.

Ниже приведены высказывания, соответствующие каждой из перечисленных шкал.

*1. Отметка:*

- чтобы быть отличником;
- чтобы хорошо закончить школу;
- чтобы получать хорошие отметки;

*2. Социальная мотивация одобрения - Требования авторитетных лиц:*

- чтобы родители не ругали;
- потому что этого требуют учителя;

чтобы сделать родителям приятное;

*3. Познавательная мотивация:*

потому что учиться интересно;

потому что на уроках я узнаю много нового;

потому что в школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы;

*4. Учебная мотивация:*

чтобы получить знания;

чтобы развивать ум и способности;

чтобы стать образованным человеком;

*5. Социальная – широкие социальные мотивы:*

чтобы в будущем приносить людям пользу;

потому что хорошо учиться – долг каждого ученика перед обществом;

потому что учение самое важное и нужное дело в моей жизни;

*6. Мотивация самоопределения в социальном аспекте:*

чтобы продолжить образование;

чтобы получить интересную профессию;

чтобы в будущем найти хорошую работу;

*7. Прагматическая внешняя утилитарная мотивация:*

чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать;

чтобы получить подарок за хорошую учебу;

чтобы меня хвалили;

*8. Социальная – позиционный мотив:*

чтобы одноклассники уважали

потому что у нас в школе хорошие учителя и я хочу, чтобы меня уважали;

потому что не хочу быть в классе последним;

*9. Негативное отношение к учению и школе:*

мне не хочется учиться;

я не люблю учиться;

мне не нравится учиться;

Инструкция: «Ниже приведен ряд утверждений, высказанных твоими сверстниками о том, зачем и для чего они учатся. Прочитай их внимательно. Можешь ли ты сказать так о себе, о своем отношении к учению? С некоторыми из этих утверждений ты согласишься, с некоторыми – нет.

Пожалуйста, оцени степень своего согласия с этими утверждениями по 4-балльной шкале: 4 – совершенно согласен, 3 – скорее согласен, 2 – скорее не согласен, 1 – не согласен.

1. Я учусь, чтобы быть отличником
2. Я учусь, чтобы родители не ругали
3. Я учусь, потому что учиться интересно
4. Я учусь, чтобы получить знания
5. Я учусь, чтобы в будущем приносить людям пользу
6. Я учусь, чтобы потом продолжить образование

7. Я учусь, чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать
8. Я учусь, чтобы одноклассники уважали
9. Я не хочу учиться
10. Я учусь, чтобы хорошо закончить школу
11. Я учусь, потому что этого требуют учителя
12. Я учусь, потому что на уроках я узнаю много нового
13. Я учусь, чтобы развивать ум и способности
14. Я учусь, потому что хорошо учиться – долг каждого ученика перед обществом
15. Я учусь, чтобы получить интересную профессию
16. Я учусь, чтобы получить подарок за хорошую учебу
17. Я учусь, потому что у нас в школе хорошие учителя и я хочу, чтобы меня уважали
18. Я не люблю учиться
19. Я учусь, чтобы получать хорошие отметки
20. Я учусь, чтобы сделать родителям приятное
21. Я учусь, потому что в школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы
22. Я учусь, чтобы стать образованным человеком
23. Я учусь, потому что учение самое важное и нужное дело в моей жизни
24. Я учусь, чтобы в будущем найти хорошую работу
25. Я учусь, чтобы меня хвалили
26. Я учусь, потому что не хочу быть в классе последним
27. Мне не нравится учиться

*Критерии оценивания:*

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой из шкал. Строится профиль мотивационной сферы, дающий представление об особенностях смысловой сферы учащегося.

*Интегративные шкалы:*

Учебно-познавательная – суммируются баллы по шкалам (3 познавательная +4 учебная).

Социальная – суммируются баллы по шкалам (5 широкие социальные мотивы +6 перспектива самоопределения социального и профессионального).

Внешняя мотивация – суммируются баллы по шкалам (1 отметка + 7 прагматический).

Социальная – стремление к одобрению – суммируются баллы по шкалам (2 требования авторитетных лиц +8 позиционный)

Негативное отношение к школе – 9.

*Уровни:* оценивается мотивационный профиль.

0 – пик на шкале «негативное отношение к школе»,

1 – пики неадекватной мотивации (внешняя, социальная – одобрение)

2- нет явного преобладания шкал, выражены учебно-познавательная и социальная шкалы.

3 – пики учебно-познавательной и социальной мотивации. Низкие показатели негативного отношения к школе.

#### **4.4. Определение уровня сформированности познавательных УУД Методика «Кодирование»**

**(адаптация 11 субтеста Векслера в версии А.Ю. Панасюка)**

Методика «Кодирование»  
(11\_й субтест теста Д. Векслера  
в версии А. Ю. Панасюка)

Цель: выявление умения ребенка осуществлять кодирование с помощью символов.

Оцениваемые универсальные учебные действия: знаково-символические действия — кодирование (замещение); регулятивное действие контроля.

Возраст: 7—10 лет.

Метод оценивания: индивидуальная или групповая работа с детьми.

Описание задания: ребенку предлагается в течение 2 минут осуществить кодирование, поставив в соответствие определенному изображению условный символ. Задание предполагает тренировочный этап (введение инструкции и совместную пробу с психологом). Далее предлагается продолжить выполнение задания, не допуская ошибок и как можно быстрее.

Критерии оценивания: количество допущенных при кодировании ошибок, число дополненных знаками объектов.

Уровни сформированности действия замещения:

1. Ребенок не понимает или плохо понимает инструкции.

Выполняет задание правильно на тренировочном этапе и фактически сразу же прекращает или делает много ошибок на этапе самостоятельного выполнения. Умение кодировать не сформировано.

2. Ребенок адекватно выполняет задание кодирования, но допускает достаточно много ошибок (до 25% от выполненного объема) либо работает крайне медленно.

3. Сформированность действия кодирования (замещения). Ребенок быстро понимает инструкцию, действует адекватно. Количество ошибок незначительное.

#### **4.5. Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман)**

Методики оценки коммуникативных универсальных учебных действий.

1. «Ваза с яблоками» (модифицированная проба Ж.Пиаже; Флейвелл, 1967)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): групповая работа с детьми

Метод оценивания: анализ детских рисунков

Описание задания: детям раздаются бланки с текстом задания и рисунками.

Материал: бланк задания и четыре разноцветных карандаша (можно фломастера): красный, желтый, зеленый и розовый.

Инструкция (текст задания на бланке):

На занятии в кружке рисования за квадратным столом сидят четверо школьников - Настя, Люба, Денис и Егор. Они рисуют разноцветные яблоки, лежащие в вазе в центре стола: ваза с красным, желтым, зеленым и розовым яблоком. Раскрась и подпиши рисунок каждого из четырех художников: четыре рамки с одинаковыми изображениями (вазы с не закрашенными яблоками).

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной, соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает различие точек зрения наблюдателей: рисунки одинаковые или яблоки закрашены в случайном порядке и не соответствуют позиции художника.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает наличие разных точек зрения, но не любую точку зрения может правильно представить и учесть: по крайней мере на двух из четырех рисунков расположение яблок соответствует точке зрения художника.

Высокий уровень: ребенок четко ориентируется на особенности пространственной позиции наблюдателей: на всех четырех рисунках расположение яблок соответствует позиции художников.

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослых, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,

понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,

учет разных мнений и умение обосновать собственное,

учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

#### **4.6. Осмысление и правильность использования специальной технологии, креативность в выполнении практических заданий. Методика «Выделение существенных признаков»**

Цель: методика используется для исследования особенностей мышления, способности дифференциации существенных признаков предметов или явлений от несущественных, второстепенных. По характеру выделяемых признаков можно судить о преобладании того или иного стиля мышления: конкретного или абстрактного.

Материал: бланк с напечатанными на нем рядами слов. Каждый ряд состоит из пяти слов в скобках и одного - перед скобками.

Тест пригоден для обследования подростков и взрослых. Слова в задачах подобраны таким образом, что обследуемый должен продемонстрировать свою способность уловить абстрактное значение тех или иных понятий и отказаться от более легкого, бросающегося в глаза, но неверного способа решения при котором вместо существенных выделяются частные, конкретно - ситуационные признаки.

Инструкция для детей и подростков: "Здесь даны ряды слов, которые составляют задания. В каждой строчке перед скобками стоит одно слово, а в скобках - 5 слов на выбор. Тебе надо из этих пяти слов выбрать только два, которые находятся в наибольшей связи со словом перед скобками - "сад", а в скобках слова: "растения, садовник, собака, забор, земля". Сад может существовать без собаки, забора и даже без садовника, но без земли и растений сада быть не может. Значит следует выбрать именно 2 слова - "земля" и "растения".

Инструкция для взрослых: "В каждой строчке бланка вы найдете одно слово, стоящее перед скобками, и далее - пять слов в скобках. Все слова, находящиеся в скобках, имеют какое-то отношение к стоящему перед скобками. Выберите только два, которые находятся в наибольшей связи со словом перед скобками.

Бланк

Сад (растения, садовник, собака, забор, земля).

Река (берег, рыба, рыболов, тина, вода).

Город (автомобиль, здания, толпа, улица, велосипед).

Сарай (сеновал, лошадь, крыша, скот, стены).

Куб (углы, чертеж, сторона, камень, дерево).

Деление (класс, делимое, карандаш, делитель, бумага).

Кольцо (диаметр, алмаз, проба, окружность, золото).

Чтение (глаза, книга, очки, текст, слово).

Газета (правда, происшествие, кроссворд, бумага, редактор).

Игра (карты, игроки, фишки, наказания, правила).  
Война (самолет, пушки, сражения, ружья, солдаты).  
Книга (рисунки, рассказ, бумага, оглавление, текст).  
Пение (звон, искусство, голос, аплодисменты, мелодия).  
Землетрясение (пожар, смерть, колебания почвы, шум, наводнение).  
Библиотека (столы, книги, читальный зал, гардероб, читатели).  
Лес (почва, грибы, охотник, дерево, волк).  
Спорт (медаль, оркестр, состязания, победа, стадион).  
Больница (помещение, уколы, врач, градусник, больные).  
Любовь (розы, чувства, человек, свидание, свадьба).  
Патриотизм (город, родина, друзья, семья, человек).  
Ответы (ключ).  
Растения, земля. 11. Сражения, солдаты.  
Берег, вода. 12. Бумага, текст.  
Здания, улица. 13. Голос, мелодия.  
Крыша, стены 14. Колебания почвы, шум.  
Углы, сторона. 15. Книги, читатели.  
Делимое, делитель. 16. Почва, дерево.  
Диаметр, окружность. 17. Состязания, победа.  
Глаза, текст. 18. Врач, больные.  
Бумага, редактор. 19. Чувства, человек.  
Игроки, правила. 20. Родина, человек.

Этот тест обычно включают в батарею тестов на мышление. Во всех случаях самостоятельного выполнения заданий решения испытуемого, следует обсудить, задавая ему вопросы. Нередко в процессе обсуждения испытуемый дает дополнительные суждения, исправляет ошибки.

Все решения, вопросы, а также дополнительные суждения испытуемого записываются в протокол. Тест предназначен в основном для индивидуального обследования.

Интерпретация.

Наличие в большей мере ошибочных суждений свидетельствует о преобладании конкретно-ситуационного стиля мышления над абстрактно-логическим. Если испытуемый дает в начале ошибочные ответы, то это можно интерпретировать как поспешность и импульсивность. Оценка результатов осуществляется по таблице.

Оценка в баллах

9 8 7 6 5 4 3 2 1

Количество правильных ответов

#### 4.7. Входная диагностика по актёрскому мастерству

	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

– 7 – низкий уровень

Контрольный критерий:

**Этюдное изображение животных и птиц.**

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

#### 4.8. Сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении спектакля

	Ф.И.	Дата 05.09.		Дата 14.09		Дата		Дата		Дата	
		Персон аж	Оценка	Персо наж	Оценка						
.											
.											

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

#### **Предмет «Театральная игра»**

Контрольный критерий:

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

#### **Контрольно-измерительный материал:**

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

#### **4.9. Анкетирование после показа экологического спектакля (для родителей)**

##### **Анкета №1**

##### **1. Понравилось ли Вам открытое занятие?**

3- понравилось

2- не очень понравилось

1- совсем не понравилось

вокал	танец	актерское мастерство

##### **2. Виден ли творческий рост группы в целом?**

3- виден хороший рост

2- не очень хороший рост

1- не виден рост

вокал	танец	актерское мастерство

##### **3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.**

3- очевиден рост

2- малозаметный рост

1- не заметен вовсе

вокал	танец	актерское мастерство

##### **4. Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?**

3- постоянно

2- изредка

1- никогда

вокал	танец	актерское мастерство

**5. Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?**

3- посильный

2-частично посильный

1-не посильный

вокал	танец	актерское мастерство

**Анкета №2 (для родителей)**

**Согласны ли Вы со следующими утверждениями?**

4- совершенно согласен;

3- скорее согласен;

2-трудно сказать;

1-скорее не согласен;

0- совершенно не согласен.

1.	Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной	
2.	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МЭТС «Розыгрыш», в котором занимается мой ребенок.	
3.	Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка	
4.	В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку	
5.	Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания	
6.	В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка	
7.	Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка	
8.	Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы	
9.	Коллектив помогает ребёнку учиться решать жизненные проблемы, преодолевать жизненные трудности	
10.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со сверстниками	

11.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со взрослыми	
12.	При обучении и воспитании педагоги учитывают индивидуальные особенности моего ребёнка	

### **Анкета №3 (для родителей)**

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

*Высказывания 1-15*

**Обработка результатов.** Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент  $X$ ) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент  $X$  равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент  $X$  меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

*Высказывания 16-20*

**Цель:** получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Обработка полученных данных.** Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Утверждения,** представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

4 - совершенно согласен;

3 - скорее согласен;

2 - трудно сказать;

1 - скорее не согласен;

0 - совершенно не согласен.

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.

2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.

3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.

4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МЭТС «Розыгрыш», в котором занимается мой ребенок.

5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.

6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.

7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,
11. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
15. Коллектив по - настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.
16. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
17. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
18. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
19. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
20. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

**Перечень ключевых мероприятий муниципального, регионального, российского уровня, где учащиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы**

В процессе обучения по программе должны быть проведены массовые мероприятия, включенные в перечень мероприятий в рамках дней единых действий:

- Всероссийская акция «День леса» - 21 марта 2021г.
- Всероссийская акция «День птиц» - 1 апреля 2021г.
- Всероссийская акция «День земли» - 22 апреля 2021г.
- Всероссийская акция «День эколога в России» - 1 июня 2021г.