

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 89 от 01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Музееведение»

(творческое объединение «Музееведение»)

Срок реализации 1 год.
Возраст учащихся: 12-15 лет

Автор-составитель:
Муртазина Алсу Вахитовна,
учитель истории
Программа реализуется:
на базе МОБУ "Никитинская СОШ"
на базе МОБУ Петровская СОШ.

2022г.

Содержание программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....3

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Уровень освоения

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности программы

Адресат программы

Объем и сроки реализации программы

Формы обучения

Формы организации образовательного процесса

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Задачи обучения

1.3. Содержание программы

Учебный план

Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

Планируемые результаты обучения

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»17

2.1. Календарный учебный график

Учебный график обучения

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Информационное обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Методы обучения

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Алгоритм учебного занятия

3. Список литературы43

4. Приложения44

4.1. Инструкция по охране труда и технике безопасности

4.2. Возрастные особенности обучающихся по программе

4.3. Алгоритм учебного занятия

4.4. Диагностические материалы

4.5. Работа с родителями

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Музееведение» разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

• Федерального уровня:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);

Приказ Минпросвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

• Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 № 07-ПГ-МОН-25486 «О разработке адаптированных образовательных программ» и методические рекомендации. (для адаптированных программ)

• Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).

• Письмо Минпросвещения России от **31.01.2022 г.** № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» (с изменениями на 27 октября 2020 года);

• Регионального уровня:

• Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» (от 06.09.2013 N 1698/506-V-ОЗ);

• Региональный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образования»

• Концепция региональной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Оренбургской области. Дорожная карта. (Приказ Министерства образования Оренбургской области №01-21/288 от 15.03.2022г.).

• Уровня организации:

Устав МБУДО ЦВР

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Музееведение» способствует воспитанию патриота и гражданина России, приобщению детей и подростков к исторической культуре своей малой Родины, к изучению истории семьи и своих национальных корней, имеет туристско-краеведческую направленность. Программа реализуется на базе МОБУ "Никитинская СОШ", на базе МОБУ «Петровская СОШ».

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы «Музееведение» обусловлена тем, что проблема патриотического воспитания детей и молодежи в последнее время находится в центре особого внимания государства и общества. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» сохраняет непрерывность процесса формирования у россиян патриотического сознания и гражданской идентичности как факторов единения нации.

В решении проблемы эффективным является использование потенциала музейной педагогики. Музейная среда становится важным педагогическим средством воспитания гражданственности и патриотических качеств подрастающего поколения, а краеведческая работа - одним из путей развития личности школьника в условиях сельского социума. Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором патриотической деятельности общеобразовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в получении социального опыта деятельности и начальных навыков музейного дела. В современных условиях школьный музей становится центром учебно-воспитательной работы и дополнительного образования.

Отличительные особенности программы «Музееведение» заключается в следующем:

- по структуре программа является модульной и содержит основные самостоятельные модули: «Музееведение», «Краеведение», «Проектная деятельность»;

- программа является интегрированной, синтезируя знания из нескольких наук: музееведения, географии, археологии, этнографии, топонимики, истории, архитектуры, литературы, информатики, искусствоведения, что создаёт условия для комплексного изучения истории, культуры, природы родного края и его реконструкции музейно-краеведческими средствами;

- программа является профессионально направленной: ее содержание дает возможность сформировать представления школьников о профессиях фондовый работник и экскурсовод и позволяет овладеть практическими навыками в этих областях деятельности;

- программа предусматривает организацию проектной и исследовательской деятельности воспитанников по двум направлениям: инвариантная часть (пополнение личных портфолио: «Моя родословная», «Вклад моей семьи в Великую Победу», «Черкассы - село, в котором я живу», «Саракташский край - моя малая родина», «Я - россиянин, и этим горжусь!») и вариативная часть (выполнение по выбору проектов, пополняющих фонды и экспозиции школьного музея: буклетов, альбомов, слайд - презентаций, виртуальных экскурсий, научно-исследовательских работ).

Адресат программы

Программа рассчитана на школьников 12-15 лет. В объединение принимаются без ограничений все желающие. Группы являются смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологических особенностей детей.

Количество воспитанников в группах 1 -го года обучения - 15 человек.

Объём и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов за год: 28

Формы обучения - очная, смешанная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации образовательного процесса

1.Содержание программы имеет концентрическое построение, где в каждом модуле реализуется концептуальная идея восхождения воспитанников от познания культуры и истории близкого окружения (семья, школа, село) как части малой родины, через музейно-краеведческую деятельность, объектом которой является родной край, к большой Родине – России.

2.В содержании программы отражен национально-региональный компонент, связанный со спецификой культуры жителей села Черкассы, многие из которых являются предками казаков.

3.Программа предполагает использование проектной и исследовательской деятельности: разработка экскурсии, дизайн-проекта музея, сбор материала и оформление тематической музейной экспозиции, защита исследовательского проекта и другие.

4.Результаты освоения программы ориентированы на ФГОС 2 поколения и предполагают мониторинг конкретных результатов на трёх уровнях: предметном, метапредметном, личностном.

На занятиях используется организация занятия: групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах,

-индивидуальные или групповые онлайн-занятия,

-образовательные онлайн-платформы,цифровые образовательные ресурсы,видеоконференции,скайп,зум,социальные сети,мессенджеры,электронная почта

-комбинированное использование онлайн и офлайн режимов

-видеолекции,онлайн-консультации и др.

Занятия проводятся в аудиторной и внеаудиторной форме: встречи с ветеранами войны и труда, посещение районного музейно-выставочного центра им. М.М. Чумакова, районного архива. На экскурсию, посещение музея отводится по 3 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 1 раза в неделю. Продолжительность одного академического часа 45 минут, дистанционно-30 минут, перерыв - 10 мин.

1.2.Цель и задачи дополнительной образовательной программы

ЦЕЛЬ: сформировать ценностное отношение к Отечеству и малой родине средствами историко-краеведческой деятельности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- сформировать знания об историческом прошлом родного края, села, своей семьи;
- сформировать представление о неразрывной связи исторических судеб народа родного края и своей семьи с историей России;
- сформировать специальные знания в области музейного дела, навыки создания музейных экспозиций и ухода за экспонатами;
- сформировать навыки краеведческо-поисковой, исследовательской и проектной деятельности,
- сформировать информационную компетентность: умение находить, структурировать, обрабатывать информацию; умение работать с историческими источниками;
- формировать коммуникативную компетентность, умение вести продуктивный консенсусный диалог;
- способствовать профессиональному самоопределению;
- формировать элементы ИТ -компетенций
- сформировать знания об историческом прошлом родного края, села, своей семьи;
- сформировать представление о неразрывной связи исторических судеб народа родного края и своей семьи с историей России;
- сформировать специальные знания в области музейного дела, навыки создания музейных экспозиций и ухода за экспонатами;

- сформировать навыки краеведческо-поисковой, исследовательской и проектной деятельности,
- сформировать информационную компетентность: умение находить, структурировать, обрабатывать информацию; умение работать с историческими источниками;
- формировать коммуникативную компетентность, умение вести продуктивный консенсусный диалог;
- способствовать профессиональному самоопределению;
- формировать элементы ИТ -компетенций

Воспитательные:

- способствовать интериоризации воспитанниками общечеловеческих (Истина, Добро, Красота) и гуманистических (Человек, Жизнь, Здоровье, Природа, Семья) ценностей;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, чувство национальной гордости, национального самосознания;
- воспитывать бережное отношение к историко-культурному наследию Оренбуржья, родного села, своей семьи;
- воспитывать чувство партнёрства, сотрудничества, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, активность, инициативность, организаторские качества;
- воспитывать толерантность как способность жить с представителями других культур, языков и религий;
- способствовать интериоризации воспитанниками общечеловеческих (Истина, Добро, Красота) и гуманистических (Человек, Жизнь, Здоровье, Природа, Семья) ценностей;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, чувство национальной гордости, национального самосознания;
- воспитывать бережное отношение к историко-культурному наследию Оренбуржья, родного села, своей семьи;
- воспитывать чувство партнёрства, сотрудничества, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, активность, инициативность, организаторские качества;
- воспитывать толерантность как способность жить с представителями других культур, языков и религий;

Развивающие:

- развивать эмоционально-чувственную сферу личности, эмоциональную отзывчивость, эмпатию;
- развивать положительное эмоционально окрашенное отношение к историческому прошлому;
- развивать логическое мышление, интеллектуальные способности;
- развивать установку на постоянное самообразование и саморазвитие;
- развивать воображение, образное мышление и творческие способности;
- развивать познавательные психические процессы личности: восприятие, речь, память, внимание;
- развивать уверенность в достижении цели, в себе и своих силах;
- развивать навыки самоанализа и рефлексии.
- развивать эмоционально-чувственную сферу личности, эмоциональную отзывчивость, эмпатию;
- развивать положительное эмоционально окрашенное отношение к историческому прошлому;
- развивать логическое мышление, интеллектуальные способности;
- развивать установку на постоянное самообразование и саморазвитие;
- развивать воображение, образное мышление и творческие способности;
- развивать познавательные психические процессы личности: восприятие, речь, память, внимание;
- развивать уверенность в достижении цели, в себе и своих силах;
- развивать навыки самоанализа и рефлексии.

1.3.Содержание программы

3.1. Учебный план обучения

№	Тема занятия.	теория	практика	итого	Формы контроля, аттестации
Что такое музей? – 8 часов.					
1	Вводное занятие. Понятие "музей". Функции музея. Профили музея.	1ч		1ч	Входная диагност.
2	Известные музеи страны и мира.	1ч	1ч	2ч	опрос
3	Экскурсия в музей с. Черный Отрог		2ч	2ч	Педагогическое наблюдение
4	Сущность и специфические особенности школьного музея.	1ч	1ч	2ч	Педагогическое наблюдение
5	Профессии в музее. Личные качества сотрудника музея.	1ч		1ч	опрос
Фондовая работа –5 часов.					
1	Понятие "фонд". Виды фондов. Их характеристика.	1ч		1ч	Тестирование
2	Учет фондов. Научная организация фондовой работы в музее.	1ч	1ч	2ч	Контрольное заполнение документов
3	Хранение материалов.	1ч		1ч	опрос
4	Шифрование предметов.	1ч		1ч	опрос
Экспозиционная работа – 5 часов.					
1	Тематико-экспозиционный план.	1ч		1ч	Пед. наблюдение
2	Виды текстов.	1ч		1ч	Контрольное выполнение задания
3	Этикетаж.	1ч		1ч	тестирование
4.	Музейная выставка.	1ч		1ч	Защита проекта выставки
5	Организация выставок	1ч		1ч	наблюдение
Экскурсионная работа – 4 часа					
1	Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.	1ч		1ч	Защита проекта экскурсии
2	Методика проведения экскурсий.	1ч		1ч	опрос

3	Массовые мероприятия в музее.	1ч		1ч	Наблюдение
4	Экскурсии в музее	1ч		1ч	Наблюдение
Поисково-собираТЕЛЬская работа – 4 часа.					
1.	Этапы поисково-собираТЕЛЬской деятельности. Принципы и методика. Планирование.	1ч		1ч	Защита плана поисковой работы
2	Подготовка к поисково-собираТЕЛЬской работе.	1ч		1ч	Наблюдение
3	Выявление и сбор материалов.	1ч	1ч	2ч	Наблюдение
4	Основные направления краеведческой работы в музее.	1ч	1ч	1ч	Защита проекта разработки экспозиции
5	<u>Итоговый контроль.</u>		1ч	1ч	Тестирование, защита исслед. работы
	Итого	21ч	7ч	28ч	

Содержание.

1. Понятие музей. Функции музея. Профили музея.

Термин «музей». Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ». Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».

Первоначальное представление истории музеев. Назначение музеев в обществе как хранителей предметов прошлого и центров научно-исследовательской деятельности. Разнообразие профилей музеев. Их особенности.

Рекомендации для педагога. На этом занятии можно познакомить с некоторыми конкретными музеями. Информацию о них можно найти на страницах журналов "Музей" и "Мир музея".

2. Известные музеи страны и мира.

История и фонды известных музеев России и мира.

Рекомендации для педагога. На этом занятии можно использовать многочисленные CD- диски. Рекомендуется и творческие сообщения детей.

3. Экскурсия в местный музей.

Посещение музейно-выставочного центра «Музей имени Виктора Степановича Черномырдина» в с. Черный Отрог

Рекомендации для педагога. Необходимо обязательно посетить близлежащий музей. Это можно сделать по мере возможности, а не только на этом занятии.

4. Сущность и специфические особенности школьного музея.

Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Задачи школьного музея. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика. Жанры школьного музея. Принципы организации и деятельности школьных музеев.

5. Профессии в музее. Личные качества сотрудника музея.

Разнообразие профессии сотрудников музея. Их функции. Требования к сотрудникам музея.

Практическое занятие. Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стиль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

6. Понятие "фонд". Виды фондов. Их характеристика.

Фонд. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.

7. Учет фондов. Научная организация фондовой работы в музее.

Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее. Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений. Учетная карточка. Книга поступлений. Правила ведения книги поступлений. Картотеки музея.

8. Хранение материалов.

Требования к помещению музея. Условия хранения экспонатов.

9. Шифрование предметов.

Шифр. Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схемы описания музейных предметов.

10. Тематико-экспозиционный план.

Экспозиция. Экспозиционное оборудование. План работы над созданием экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного плана. Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции. Требования к экспонированию предметов. Тематико-экспозиционный план музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Порядок создания экспозиции.

11. Виды текстов.

Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.

12. Этикетаж.

Одиночный и "пучковый" этикетаж. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

13. Музейные выставки.

Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки. Практическое занятие. Технология подготовки новой выставки. Выбрать 1-2 из предложенных тем, составить проект выставки, разработать экскурсию.

14. Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.

Обзорные, тематические, учебные экскурсии. Составляющие части экскурсии. Их особенности. Памятка экскурсовода.

Классификация методических приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Практическое занятие. Классификация методических приемов. Подобрать примеры на следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ объектов. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

15. Методика проведения экскурсий.

Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме.

Анализ работы школьников-экскурсоводов.

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсии, её изучение. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы. Отработка и сдача экскурсии. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

16. Массовые мероприятия в музее.

Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы. Подготовка и проведение массовых мероприятий. Музейный праздник. Этапы проведения праздника. Организация праздника.

17. Этапы поисково-собирательской деятельности. Принципы и методика. Планирование.

Перспективное и текущее планирование. Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции. Экскурсионно-лекторская работа. Работа с архивными материалами.

18. Подготовка к поисково-собирательской работе.

Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема. Тетрадь для записей воспоминаний. Общие правила оформления и заполнения полевых документов. Систематизация и хранение памятников истории и культуры в полевых условиях.

19. Выявление и сбор материалов.

20. Основные направления краеведческой работы в музее.

Разработка проекта музейных экспозиций по различным направлениям, используя имеющийся в музее материал.

Рекомендации для учителя. Направления краеведческой работы исходят из профиля музея. Также разнообразить направления поисково-исследовательской деятельности можно, используя программу "Отечество"

1.4 Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою малую Родину; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед малой Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками

Метапредметные:

- достижение учащимися высокого уровня умений и навыков по научно-музейной обработке, учету, описанию, классификации предметов музейного значения;
- проведение экскурсий по экспозициям музея;

- развитие творческих способностей учащихся в процессе создания и презентации работ по профилю музея;
- уметь планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- ориентироваться в музейной терминологии;
- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
- первичные навыки использования полученных знаний, умений, как основы исторического мышления;
- первичные представления об историческом положении малой Родины;
- основополагающие знания об истории родного края;
- владеть этнографическим компонентом своего региона.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**Календарный учебный график ТО «Музееведение»****Педагог: Чучучина А.Б.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	7	15.00 — 15.45	Экскурсия в шк. музее	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие "музей" Функции музея. Профили музея.	Кабинет №5	
2		14, 17	15.00 — 15.45	Работа с Интернет-сайт	2	Известные музеи страны и мира	Кабинет №5	Пед наблюдение
3		28	15.00 — 16.40	экскурсия	2	Экскурсия в музей с. Черный Отрог	Музей ЧВС	Пед наблюдение
4	Ноябрь	11, 18	15.00 — 15.45	беседа	2	Сущность и специфические особенности школьного музея..	Шк. музей	Пед наблюдение
5		25	15.00 — 15.45	Встреча с муз. работ	1	Профессии в музее. Личные качества сотрудника музея.	Кр. музей	Пед наблюдение
6		30	15.00 — 15.45	беседа	1	Виды фондовой работы	Кабинет №5	Пед наблюдение
7	Декабрь	2,9	15.00 — 15.45	беседа	2	Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.	Кабинет №5	тест
8		16	15.00 — 15.45	беседа	1	Учет фондов. Научная организация фондовой работы в музее. Промежуточная аттестация	Кабинет №5	тестирование
9		23	15.00 — 15.45	беседа	1	Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы.	Кабинет №5	Пед наблюдение
10	Январь	13	15.00 — 15.45	Практич раб	1	Тематико-экспозиционный план.		Пед наблюдение
11		20	15.00 — 15.45	Круглый стол	1	Виды текстов. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии		Пед наблюдение

						школьного музея.		
12		27	15.00 — 15.45	беседа	1	Особенности этикетажа различных музейных предметов.	Музей шк	тест
13	Февраль	3	15.00 — 15.45	Практич раб	1	Музейная выставка.	Музей шк	
14		10	15.00 — 15.45	Практич раб	1	Организация выставок. Виды выставок. Характер выставок	Музей шк	Пед наблюдени е
15		17	15.00 — 15.45	проект	1	Выбрать 1-2 из предложенных тем, составить проект выставки, разработать экскурсию.	школа	Защита проект выст
16		24	15.00 — 15.45	беседа	1	Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.	школа	Пед наблюдени е
17	Март	3	15.00 — 15.45	Беседа с эл практич раб	1	Массовые мероприятия в музее. Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы.	Шк музей	Пед наблюдени е
18		10	15.00 — 15.45	Практич раб	1	Экскурсии в музее	Шк музей, районный музей	Пед наблюдени е
19		17	15.00 — 15.45	Практич.раб	1	Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы.	Кабинет №5	Пед наблюдени е
20		24	15.00 — 15.45	Практич раб	1	Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания	Кабинет 5	Пед наблюдени е
21	Апрель	7	15.00 — 15.45	Пр раб	1	Итоговая аттестация	библиоте	тестирован ие
22		14, 21	15.00 — 15.45	Пр раб	2	Выявление и сбор материалов.	библиотек	Пед наблюдени е
23		28	15.00 — 15.45		1	Защита исслед. работы. Подведение итогов работы	Кабинет № 5	Пед наблюдени е
					28			

Календарный учебный график ТО «Музееведение»

Педагог: Муртазина А.Ф.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	3	15.00 15.45	—Экскурсия в шк. музей	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие "музей" Функции музея. Профили музея.	Кабинет №15	
2		10, 17	15.00 15.45	—Работа Интернет-сайт	2	Известные музеи страны и мира	Кабинет №15	Пед наблюдение
3		24, 31	15.00 15.45	—экскурсия	2	Экскурсия в музей п.Саракташ	Район.краеведч. музей	Пед наблюдение
4	Ноябрь	17, 14.	15.00 15.45	—беседа	2	Сущность и специфические особенности школьного музея..	Шк. музей	Пед наблюдение
5		21	15.00 15.45	—Встреча с муз. работ	1	Профессии в музее. Личные качества сотрудника музея.	Кр. музей	Пед наблюдение
6		28	15.00 15.45	—беседа	1	Виды фондовой работы	Кабинет №15	Пед наблюдение
7	Декабрь	5,1 2	15.00 15.45	—беседа	2	Основной вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.	Кабинет №15	тест
8		19	15.00 15.45	—беседа	1	Учет фондов. Научная организация фондовой работы в музее. Промежуточная аттестация	Кабинет №15	тестирование
9		26	15.00 15.45	—беседа	1	Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы.	Кабинет №15	Пед наблюдение
10	Январь	16	15.00 15.45	—Практич раб	1	Тематико-экспозиционный план.		Пед наблюдение
11		23	15.00 15.45	—Круглый стол	1	Виды текстов. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.		Пед наблюдение
12		30	15.00 15.45	—беседа	1	Особенности этикетажных различных музейных предметов.	Музей шк	тест
13	Февраль	6	15.00 15.45	—Практич раб	1	Музейная выставка.	Музей шк	
14		11	15.00 15.45	—Практич раб	1	Организация выставок. Виды выставок. Характер выставок	Музей шк	Пед наблюдение

15		20	15.00 15.45	—проект	1	Выбрать 1-2 из предложенных тем, составить проект выставки, разработать экскурсию.	школа	Защита проект выст
16		27	15.00 15.45	—беседа	1	Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.	школа	Пед наблюдение
17	Март	6	15.00 15.45	—Беседа с эл практич раб	1	Массовые мероприятия в музее. Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы.	Шк музей	Пед наблюдение
18		13	15.00 15.45	—Практич раб	1	Экскурсии в музее	Шк музей	Пед наблюдение
19		20	15.00 15.45	—Практич.раб	1	Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы.	Кабинет №15	Пед наблюдение
20		27	15.00 15.45	—Практич раб	1	Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания	Кабинет 15	Пед наблюдение
21	Апрель	3	15.00 15.45	—Пр раб	1	Итоговая аттестация	библиоте	тестирование
22		10, 17	15.00 15.45	—Пр раб	2	Выявление и сбор материалов.	библиотек	Пед наблюдение
23		24	15.00 15.45	—	1	Защита исслед. работы Подведение итогов работы	Кабинет №15	Пед наблюдение
					28			

2.2.Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Музееведение». Школа располагает следующей материально-технической базой:

1. Комната-музей.
- 3.Компьютерный класс и выход в Интернет.
- 4.Копировальное оборудование.
- 5.Фотоаппарат.
- 6.Видеокамера.
- 7.Мультимедиапроектор, экран.

Информационное обеспечение

- презентации, созданные педагогом
- Интернет - источники
- сообщения обучающихся

- литература, используемая при написании программы
- краеведческая литература.

Кадровое обеспечение программы

Занятия проводит педагог, обладающий знаниями по истории родного края, прошедший курсы ФГОС.

Педагог, руководитель музея, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз.

Зачёт - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачёта обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов.

Заключительный этап предполагает обобщение материала и анализ проделанной работы, демонстрацию готового продукта. Анализ проектов наиболее эффективен, когда ученики обсуждают изделие в группах. Таким образом, они могут усвоить большое количество информации. Самостоятельный поиск информации и использование ее в конкретной деятельности мотивируют воспитанников к овладению новыми знаниями.

Виды «конечного продукта» проектной деятельности воспитанников

- Анализ данных социологического опроса; Электронная газета, Карта;
- Мультимедийный продукт; Пакет рекомендаций; Публикация;
- Путеводитель; Рекламный проспект; Справочник; Словарь; Статья;
- Сценарий; Виртуальная экскурсия;
- Создание виртуального музея на сайте ОО.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Участие детей в районных, областных, всероссийских конкурсах исследовательских работ: «Растим патриотов», «Мои первые открытия», «Я гражданин России», «Истоки», «Многонациональное Оренбуржье», «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», «Отечество», «Человек в истории XX в.».

2. Проведение экскурсий в школьном музее
3. Оформление выставок и проведение выставок
4. Создание виртуального музея на сайте ОО.

2.4. Оценочные материалы

Вопросы:

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?
9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?
13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.
14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.
15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.
16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции; климатический прием; антиклиматический прием.
17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?
18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?

19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.
20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?
21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?
22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

Тестовые материалы для контроля обучающихся
Вариант 1

1. Экскурсионная теория - это:

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.

Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:

А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

5. Функция формирования интересов человека:

А) Информирование по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

В) Демонстрация действующих объектов.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

В) Воспитывают бережное отношение к природе.

9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:

А) Коммуникативный.

Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

10. Распределение внимания - это:

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.

Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

11. Какой вид воображения позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

А) Творческое.

Б) Произвольное.

В) Пассивное.

12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:

А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

13. По содержанию экскурсии подразделяют на:

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические.

В) Обзорные.

14. Композицией экскурсии называют:

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

15. Каждая тема представляет собой:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

16. Ступени показа:

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

- Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.
- В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.
17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что
- А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.
- Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
- В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.
18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:
- А) Активную жизненную позицию экскурсовода.
- Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.
- В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.
19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:
- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
- Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.
- В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.
20. Познавательная ценность объекта - это:
- А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.
- Б) Необычность, экзотичность объекта.
- В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.
21. Методическая разработка экскурсии состоит из:
- А) Вступления и основной части.
- Б) Основной части.
- В) Вступления, основной части, заключения.
22. Прием предварительного осмотра:
- А) Первая ступень наблюдения объекта.
- Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.
- В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.
23. Прием комментирования:
- А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам..
- Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).
- В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.
24. При движении автобуса экскурсовод должен:
- А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.
- Б) Молчать.

В) Может вести экскурсию без микрофона.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Умения.

Б) Знания и умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:

А) Информатор.

Б) Комментатор.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Манеры экскурсовода:

А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.

Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.

В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

30. Мимика экскурсовода - это:

А) Движение тела.

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.

Тестовые материалы для самоаттестации школьников

Вариант 2

1. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:

А) Педагогика.

Б) Экскурсоведения.

В) История экскурсоведения.

2. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:

А) Экскурсовода.

Б) Психолога.

В) Педагога.

3. Общение людей на экскурсии следует отнести:

А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.

Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами.

- В) Отношений личностных и групповых.
4. Функция формирования интересов человека:
- А) Информировывает по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
- Б) Организует досуг.
- В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.
5. Функция организации культурного досуга:
- А) Расширяет культурно-технический кругозор.
- Б) Формирует интересы человека.
- В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.
6. Общим признаком для всех экскурсий является:
- А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.
- Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.
- В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.
7. Экскурсионный метод - это:
- А) Организация свободного времени людей.
- Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.
- В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.
8. Природоведческие экскурсии:
- А) Воспитывают бережное отношение к природе.
- Б) Формируют любовь и уважение к труду.
- В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.
9. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:
- А) Вооружает экскурсантов знаниями.
- Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.
- В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.
10. В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов:
- А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания.
- Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.
- В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.
11. Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте:
- А) От 18 лет до 21 года.
- Б) От 22 лет до 25 лет.
- В) От 26 лет и выше.
12. Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода и заключения, где вывод - это:
- А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение.
- Б) Логический переход от посылок к заключению.
- В) Новое суждение, получаемое из посылок.
13. Обзорная экскурсия строится на показе:
- А) Самых различных объектов.
- Б) Архитектурных объектов.
- В) Военно-исторических.

14. Идея экскурсии это:

- А) Предмет показа и рассказа.
- Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.
- В) Предмет показа и рассказа.

15. Ведущей подтемой называют:

- А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.
- Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.
- В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

16. Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:

- А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.
- Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.
- В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.

17. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
- Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.
- В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

18. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

- А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.
- Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
- В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

- А) Детальная разработка технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.
- Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.
- В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.

20. В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения включает:

- А) Вступление и основную часть.
- Б) Основную часть.
- В) Вступление, основную часть и заключение.

21. При составлении маршрута:

- А) Не нужно продумывать несколько вариантов движения групп.
- Б) Можно продумывать, а можно не продумывать варианты движения группы.
- В) Необходимо продумывать несколько вариантов движения группы.

22. Прием зрительного монтажа:

- А) Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.
- Б) Является одним из вариантов прием реконструкции.
- В) Построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

23. Прием экскурсионной справки:

- А) Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования.
- Б) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов.
- В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность причины, его вызвавшие.
24. К выходу экскурсантов:
- А) Не нужно готовить.
- Б) Нужно готовить.
- В) На усмотрение экскурсовода.
25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:
- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.
- Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».
- В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.
26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:
- А) Конструктивные, организаторские, аналитические.
- Б) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.
- В) Организаторские и коммуникативные.
27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:
- А) Знания и умения.
- Б) Умения.
- В) Знания.
28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:
- А) Эмоциональный лидер.
- Б) Советчик.
- В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.
29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:
- А) Не важно как говорит, важно, что говорит.
- Б) Не является признаком профессионализма.
- В) Важное место.
30. Эмоциональные жесты:
- А) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.
- Б) Не связаны с показом и носят организационный характер.
- В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

№ п/п	I Вариант	II Вариант
1	А	Б
2	Б	А
3	А	А

4	В	В
5	В	В
6	А	А
7	В	Б
8	В	А
9	В	Б
10	В	В
11	А	А
12	В	Б
13	Б	А
14	А	Б
15	Б	Б
16	А	А
17	В	В
18	Б	В
19	В	А
20	В	В
21	В	В
22	А	Б
23	В	А
24	А	Б
25	В	В
26	В	Б
27	Б	А
28	В	В
29	А	В
30	Б	А

2.5.Методическое обеспечение программы

Дидактическое и методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий, маршрутов походов;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- дидактические материалы: карточки по краеведению; фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приемки, возврата, передачи и обмена); образцы рекламных буклетов, проспектов музея; памятки по организации и проведению экскурсий; словарь основных терминов музееведения и краеведения;
- зрительный ряд: виртуальные тематические экскурсии, слайды, фильмы, репродукции, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;

- литературный ряд: книги, журналы по краеведению, произведения устного народного творчества, журналы, газеты, литературные произведения знаменитых земляков;
- аудио ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы
- источники информации о своем крае (печатные источники, карты, архивы, памятники истории и культуры, библиографии, наблюдения объектов природы).

3.Список литературы:

1. Барылкина Л.П. Конспекты уроков, элективные курсы /Л.П.Барылкина.- М.: Знания, 2000-2008с.
2. Белкина О.И. Школьный музей. / О.И Белкина //Воспитание школьников. - 2002. - №3. - с. 8-15.
3. Голышева Л.Б. Музейная педагогика /Л.Б.Голышева //Преподавание истории в школе. - 2003. - №2. - с. 20-28.
4. Зограф Н.И. Несколько слов о школьной экскурсии /Н.И.Зограф// Преподавание истории в школе. - 2001. - №4. - с. 12-17.
5. Касаткина И.А. Формы взаимодействия учителя с родителями в средней школе: родительские собрания, беседы, практикумы, праздники / И.А. Касаткина. - Волгоград: Учитель, 2004. - 95с.
6. Криворученко В. К. Музеи истории: проблемы прошлые и современные/ В.К. Криворученко //Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». - 2010. - №6 - с. 16 - 28.
7. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб. - метод.,пособие /Н.М. Ланкова.- М.:Гуманит.изд. центр Владос, 2001.-224с.
8. Ломунова А.К. Изучение посетителей в музеях. На экскурсию - всей семьей /А.К. Ломунова// Воспитание школьников. - 2009. - №5. - с. 4 - 21.
9. Ломунова А.К. Основы экскурсионного дела в музее./ А.К. Ломунова // Воспитание школьников. - 2008. -№8. - с.1-4.
10. Маслова С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб.пособие /С.Г.Маслова. - СПб.: Спец. Лит., 2000. - 159с.
11. Морозова Л.Н. Технология: проектная деятельность учащихся /Л.Н. Морозова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 204с.
12. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность: практическое пособие / И.С.Сергеев. - М.: Аркти, 2005. - 80с.
13. Тисленкова И.С. Гражданско - патриотическое воспитание: беседы, классные часы, вечера, праздники, игры / И.С. Тисленкова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 172с.
14. Юхневич М.Ю. Когда школьник приходит в музей /М.Ю. Юхневич// Преподавание истории. - 2004. - №1. - с.8-11.
15. Российский сайт «Музеи России» [электронный ресурс]. URL:<http://www.museum.ru>(17 декабря 2012г.)
16. Кремлевский музей [электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.museum.ru/ru/main/mueums/> (22 декабря 2012г.)
17. Музеи мира [электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru®ion=2>(22 декабря 2012г.)
18. Виртуальная экскурсия [электронный ресурс]. URL:<http://www.museum.ru/mus/> (10 января 2013г.)
19. Музеи Москвы [электронный ресурс]. URL:<http://www.museum.ru/wm/> (2 февраля 2013г.)

20. Музеи Санкт-Петербурга [электронный ресурс]. URL: <http://peteris.narod.ru/index.htm>(10 января 2013г.)

4.Приложения

4.1. ИНСТРУКЦИЯ №

по правилам безопасности для учащихся в помещении музея

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся занимающихся в музее.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок , входить и выходить из музея.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и экспонаты
8. Травмоопасность в кабинете :
 - при включении электроосвещения
 - при включении приборов ТСО
9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы , чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Не открывать самостоятельно ключом дверь музея.
2. Входить в музей спокойно, не торопясь, в сопровождении учителя.
3. Приготовить учебные принадлежности для записей.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя, экскурсовода.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время посещения музея.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО .
5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.
6. Поддерживать чистоту и порядок в помещении музея.
7. Не перекладывать на другое место альбомы, книги и др.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть помещение по указанию учителя в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Не покидайте помещение без разрешения учителя.
2. Все взятые для работы экспонаты, альбомы и пр. положите на место.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.

4. Выходите из музея спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

4.2. Возрастные особенности обучающихся по программе

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками, быть признанным ими и принятым ими. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Для подростка мнение ровесников уже гораздо важнее, чем мнение взрослых. Если младший школьник в большинстве случаев удовлетворяется похвалой или порицанием, исходящими непосредственно от учителя, то подросток болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение учителя.

В содержании программы отражен национально-региональный компонент, связанный со спецификой культуры жителей села Черкассы, многие из которых, являются предками казаков.

Формы занятий в дополнительном образовании должны соответствовать следующим требованиям: Иметь развивающий характер, быть направленными на развитие природных задатков и интересов.

Быть разнообразными по содержанию и характеру проведения.

Основываться на различных дополнительных методиках.

Основываться на развивающих методиках.

Преподаватель дополнительного образования должен знать не только свою предметную область, но и обладать психолого-педагогическими знаниями. Для того чтобы занятие было обучающим, педагог должен тщательно к нему подготовиться и заранее все спланировать. Педагог имеет право самостоятельно подобрать формы, приемы организации занятий дополнительного образования.

План проведения предполагает следующие этапы:

изучение нового материала;

закрепление полученных знаний;

практическую часть;

контроль знаний и умений.

Формы организации учебного занятия

Защита проекта – занятию предшествует «мозговой штурм», в ходе которого рассматривается тематика возможных проектов, затем учащиеся, разбившись на микрогруппы, определяют проблемы, которые предстоит решить в процессе проектирования (при этом на всех этапах самостоятельной работы группы педагог выступает в качестве консультанта или помощника), цели, направление и содержание деятельности и исследований, структуру проекта. На последнем этапе проходит открытая защита проекта, результатом защиты становится награждение разработчиков наилучших проектов;

занятие-экспедиция – смысл проведения малых познавательных экспедиций в том, чтобы в короткие сроки достигнуть нескольких целей: создать реальную ситуацию для этического, эстетического, эмоционального и познавательного включения обучающихся в процесс коллективного и индивидуального взаимодействия с живой и рукотворной действительностью;

занятие – пресс-конференция – это занятие обычно завершает изучение темы и проводится двумя способами:

несколько учащихся готовятся к проведению пресс-конференции, группа задает им вопросы, специальное жюри выставляет баллы за каждый вопрос и каждый ответ;

учащиеся задают вопросы педагогу, жюри проставляет баллы учащимся и педагогу за вопросы и ответы;

занятие – лекция – необходимо учитывать, что большинство учащихся не в состоянии сосредоточенно слушать длительное время, поэтому в ходе занятия важно решить задачи активизации мыслительной, познавательной, практической деятельности. С этой целью педагогу рекомендуется использовать следующие приемы:

педагог в ходе лекции допускает 10 существенных ошибок, обучающиеся обнаружившие ошибки, будут вознаграждены;

каждые 5 минут в ходе лекции обучающимся задаются краткие устные или письменные экспресс-задания;

педагог оставляет в конце лекции несколько минут, объявив об этом заранее, и проводит викторину по основным понятиям, затронутым в ходе лекции;

занятие – игра – привлечение учащихся к игре позволяет достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться. Педагогу необходимо учитывать основные принципы организации игрового взаимодействия:

педагог должен предлагать гибкую систему игры, подходящую для каждого обучающегося;

ребенок должен иметь право выбора и самостоятельного решения;

игра должна быть доступна всем участникам, предоставлять равные возможности;

игра должна дать воспитаннику возможность для исследования, понимания, познания окружающего мира;

занятие-викторина – викторина составляется так, чтобы учащиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и т.д.; вопросы могут быть розданы учащимся заранее или содержаться в тайне;

занятие – тестирование – проводится с помощью компьютера или обычным способом, каждый обучающийся получает карточки с заданиями с вариантами ответов (необходимо выбрать правильный ответ);

занятие – соревнование (конкурс, турнир) – учебные, познавательные конкурсы основываются на принципах соревновательности, интереса, быстрой реакции; в ходе занятия группа делится на две команды, которые соревнуются между собой. Судейская бригада ставит баллы командам (оцениваются теоретические знания, реакция, полнота и оригинальность ответов, приобретенные практические умения и навыки);

занятие – дискуссия – обучающимся предлагаются темы для дискуссии, или они сами предлагают их. Педагог в ходе дискуссии выполняет роль организатора обсуждения и консультанта, как правило, он не высказывает свою точку зрения до заключительного этапа дискуссии, чтобы не влиять на ход и результат дискуссии раньше времени.

4.3.Алгоритм учебного занятия

I этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога!/?
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях? какие новые элементы внести, от чего отказаться?

7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае.

Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

4.4. Диагностические материалы

Что такое музей? Чем занимаются музеи?

Прочтите высказывания, приведенные ниже, о музее. Какие из высказываний в большей степени соответствуют вашей точке зрения и почему?

Музеи – это кладбища искусства (А. де Ламартин).

Музей – общественное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности (словарь

Брокгауза и Эфрона)

Музей – это территория бизнеса.

Музеем называют место, где находится большое количество памятников истории и искусства.

Какие музеи есть в нашем городе? Опишите свой поход в музей.

Зачем современному обществу нужны музеи?

Что изучает музеология (музееведение)? Определите объект и предмет ее исследований.

Музей, музееведение, музейное дело. Объясните взаимосвязь и взаимозависимость этих понятий.

Какие экспозиции есть в школьном музее?

4.5. Работа с родителями

Взаимодействие с семьёй является одним из важных направлений работы педагога дополнительного образования. Умелая организация этой работы позволяет сделать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным приятными событиями.

Основными задачами такой работы является вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании подрастающего поколения, повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Это направление работы предусмотрено федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (статьи 44, 45). Существует немало классификаций форм работы с родителями, предлагаемых педагогами.

Выделяют *традиционные* (родительские собрания, лектории вечера вопросов и ответов, консультации, индивидуальные беседы и т.д.) и *нетрадиционные* (родительские тренинги, встречи, ринги, шоу и др.) формы работы с родителями.

Участие в проектной деятельности (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов. Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.